

# NYCTALOPE

*Traversées de femmes dans l'espace public la nuit*

**Création 2021**



NYCTALOPE est un spectacle participatif en espace public qui propose une autre histoire pour les femmes la nuit.

**Une action artistique préparée avec 30 femmes de votre ville, de votre village, de votre quartier.**

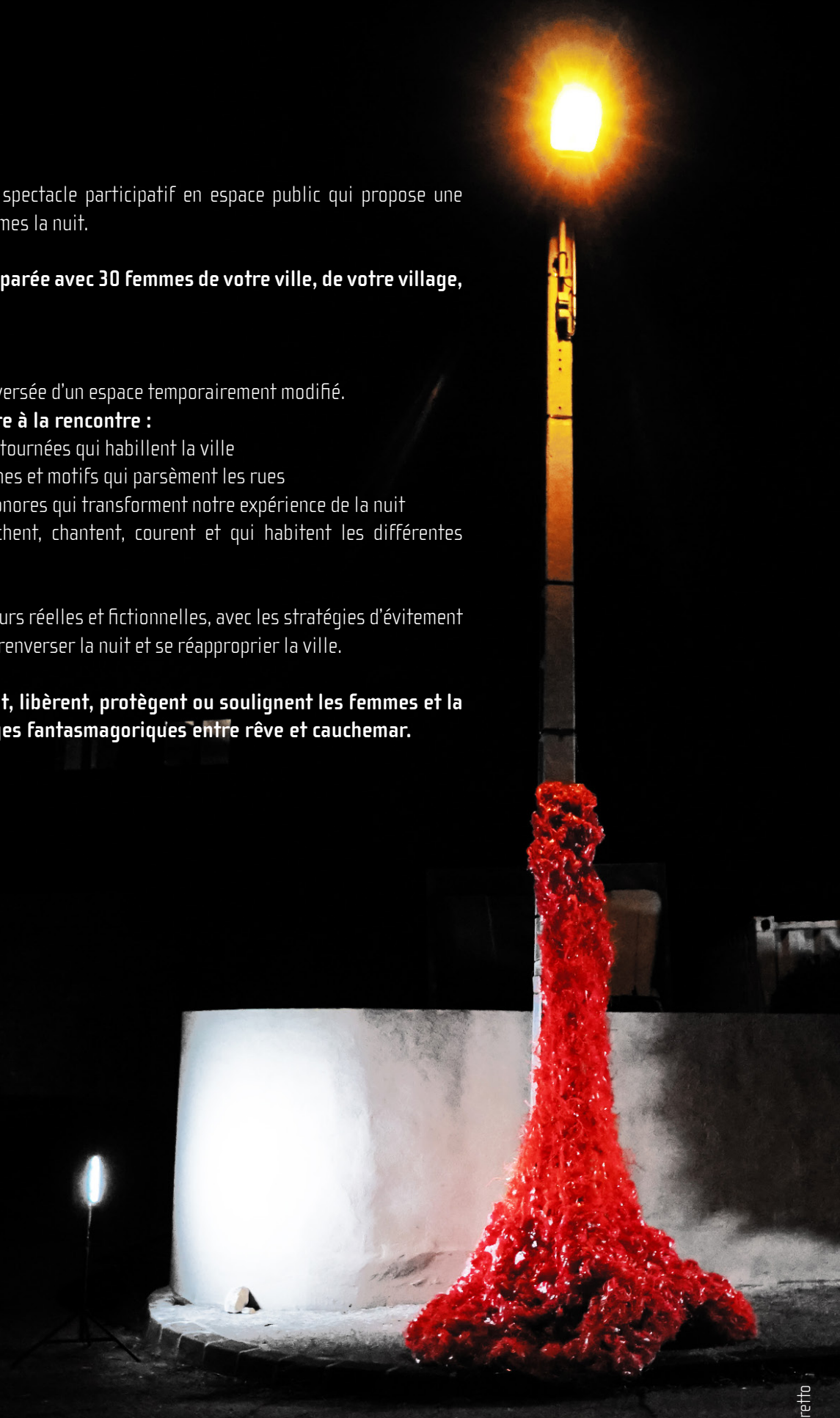
Le public est invité à la traversée d'un espace temporairement modifié.

**C'est une marche solitaire à la rencontre :**

- D'installations textiles détournées qui habillent la ville
- De graphismes au sol, lignes et motifs qui parsèment les rues
- De points de diffusions sonores qui transforment notre expérience de la nuit
- de 30 femmes qui marchent, chantent, courent et qui habitent les différentes installations

NYCTALOPE joue avec les peurs réelles et fictionnelles, avec les stratégies d'évitement et de contournement, pour renverser la nuit et se réapproprier la ville.

**Les fils rouges enferment, libèrent, protègent ou soulignent les femmes et la ville pour créer des images fantasmagoriques entre rêve et cauchemar.**





NYCTALOPE

## CONCRÈTEMENT

Nous sommes une équipe de six femmes, plasticienne, comédienne, circassienne, chanteuse, technicienne, régisseuse de la compagnie Le Polymorphe.

Avec NYCTALOPE, nous venons préparer une action artistique pendant deux jours sur un territoire et surtout avec les femmes qui l'habitent.

Nous proposons un temps de rencontre de deux heures avec un groupe de 30 femmes la veille du spectacle. Puis le jour de la représentation, nous passons la journée entière avec les femmes, partageons deux sessions de création et transmission, puis toutes ensemble nous performons dans la nuit.

### **Nous arrivons à J-2 avec :**

- 10 mégaphones
- 1 enceinte autonome
- 10 lumières autonomes de chantier
- 3000m de fil de chantier rouge
- 1 installation légère en fil de chantier sur un lampadaire
- 10 bombes de craies effaçables et des pochoirs
- 1KG de blanc de Meudon effaçable
- Une expertise de l'occupation de l'espace public (dossier de sécurité, lien aux services)

### **Nous avons besoin :**

- d'un lieu de répétition pour 35 femmes en mouvement
- d'une loge proche de l'espace de jeu
- d'un espace de stockage
- En amont, nous mobiliserons un groupe de femmes et repérerons l'espace avec vous

## DISTRIBUTION

### **Maëva Longvert :**

Conceptrice, autrice,  
metteuse en scène,  
installations plastiques,  
visuels et graphisme.

### **Laëtitia Madancos :**

Collaboratrice mise en rue,  
direction d'actrices et co-autrice.

### **Isabelle Perrouin :**

Interprète - chanteuse,  
conception sonore.

### **Lohan Doumergue :**

Interprète - circassienne.

### **Samira Boukhous :**

Développement et production.

### **Alice Leclerc :** Regard lumière

## PARTENAIRES

### **Coproductions :**

**Lieux Publics** - Centre National et Pôle européen de création pour l'espace public

**In Situ** - Plateforme européenne pour la création artistique en espace public

**L'Abattoir** - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

**Le Citron Jaune** - Centre National des Arts de la Rue

**Le Pôle** - Saison Gatti

**Samba Résille** - Centre d'initiatives culturelles et citoyennes

**Animakt**

**Erasmus Plus**

**Ville de Marseille**

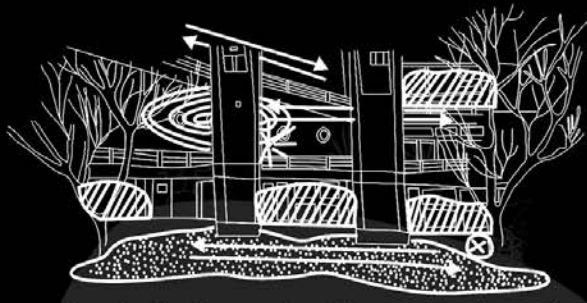
**DRAC PACA - Ministère de la culture**

### **Soutiens :**

Le Pôle Nord - Agence de Voyage Imaginaire

La Zouze - Cie Christophe Haleb

La Friche Belle de Mai



Installation plastique et vivante  
Collège / Genre / Territoires

LATITUDE

## De la cour de récréation à l'espace public

LATITUDE est un projet d'intervention artistique dans les établissements scolaires.

« Le constat : les normes de genre attribuant aux individus des rôles et des statuts spécifiques en fonction de leur sexe assigné, genre, sexualité, etc. supposent une pratique de l'espace public conditionné ».

La ville quel genre ? L'espace public à l'épreuve du genre.

Emmanuelle Faure / Corinne Luxembourg / Edna Hernandez-Gonzalez

En complicité avec les équipes pédagogiques, l'équipe du Polymorphe propose un cycle de 12 heures d'ateliers pour aborder la question de la répartition genrée des espaces communs dans leur collège et expérimenter collectivement les différentes phases d'un processus de création.

A travers une approche plastique (cartographie sensible / géographie affective / design / sculpture / scénographie) et une approche corporelle et théâtrale, un certain nombre de questions seront posées aux élèves :

Au collège, comment l'espace est-il reparti entre les personnes, les sexes, les individus?

Quel est ton lien à l'autre ? Quelles sont tes activités pendant les pauses ?

Quel est ton rapport à l'autre dans l'espace de ton collège, est-il genré ?

A partir des recherches corporelles de la pièce NYCTALOPE et du travail chorégraphique et plastique, les élèves seront invités à tracer leurs espaces, les représenter et à venir agiter la matière.

Les élèves seront invités à traverser les différentes phases du processus de création :

1. Ateliers de récolte de matière : récoltes graphiques, cartographie du collège
2. Ateliers de retranscription théâtrale et corporelle
3. Mise en scène de la forme de 20 minutes
4. Réalisation plastique de la fresque de retranscription
5. Performance collective





# NYCTALOPE

**Diffusion :** [diffusion.lepolymorphe@gmail.com](mailto:diffusion.lepolymorphe@gmail.com)  
**Production :** Samira Boukhous - 06.25.15.41.24 - [productionlepolymorphe@gmail.com](mailto:productionlepolymorphe@gmail.com)  
**Artistique :** Maëva Longvert - 06.77.95.16.04 - [enciedupolymorphe@gmail.com](mailto:enciedupolymorphe@gmail.com)

[www.lepolymorphe.com](http://www.lepolymorphe.com)



*Le Polymorphe*