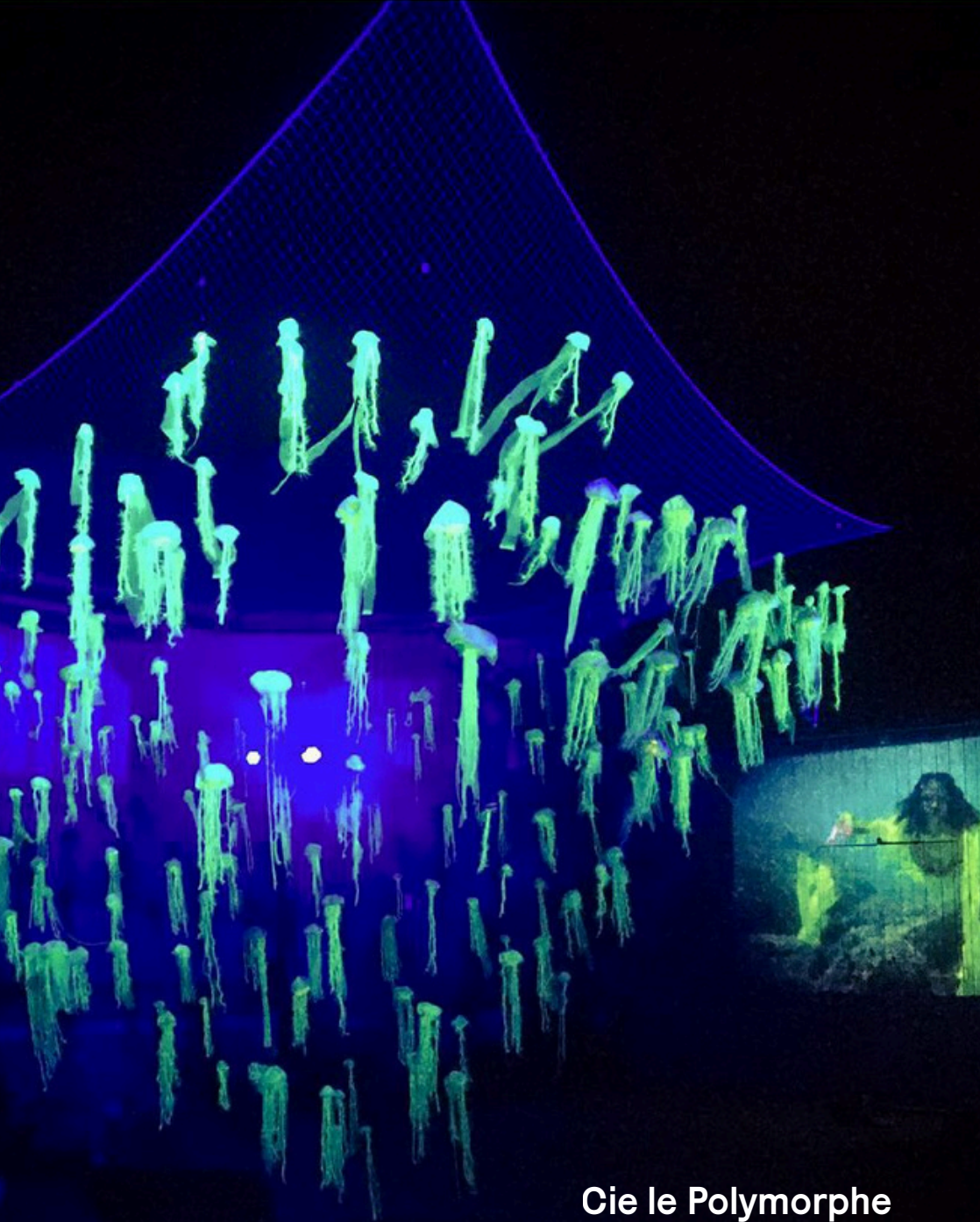




Cie le Polymorphe

Installations, performances, art en espace public
Visual art, performing art, art in public space

CIE LE POLYMORPHE

Le Polymorphe est une compagnie de création en espace public fondée en 2019 à Marseille par l'artiste plasticienne et metteuse en scène Maëva Longvert. Basée à la Cité des Arts de la Rue, la compagnie développe des projets artistiques transdisciplinaires à la croisée des arts visuels, de la performance, de la scénographie et de la participation citoyenne.

Son activité s'inscrit dans le champ de la création contemporaine en espace public et repose sur une démarche de recherche-crédation associant artistes, habitant·es, partenaires et territoires. À travers des dispositifs immersifs et participatifs, Le Polymorphe interroge les enjeux sociaux, environnementaux et politiques de notre époque, tout en explorant de nouvelles formes de relation entre les œuvres, les publics et les espaces de vie.

Les créations de la compagnie prennent la forme d'installations monumentales, de parcours performatifs, de projets collaboratifs ou de dispositifs de médiation artistique. Elles sont conçues comme des expériences collectives favorisant l'appropriation sensible de l'espace public, la rencontre entre les participant·es et la construction de récits communs.

Implantée au sein de la Cité des Arts de la Rue, la compagnie s'inscrit dans un écosystème reconnu de création en espace public. Elle est membre du réseau européen In Situ, plateforme de référence pour la création artistique en espace public coordonnée par Lieux publics. Le Polymorphe participe également à un consortium européen dans le cadre du programme Erasmus+ KA1, contribuant à des échanges de pratiques, des actions de formation et des projets de recherche partagés entre professionnels de la culture à l'échelle européenne.

À travers ses créations, Le Polymorphe défend une vision de l'art comme espace de dialogue, d'expérimentation et de transformation sociale. La compagnie œuvre au développement de projets artistiques exigeants et accessibles, favorisant la participation des citoyen·es, l'inclusion des diversités et l'émergence de nouvelles formes de coopération entre artistes, habitant·es et acteur·rices des territoires.

CIE LE POLYMORPHE

Le Polymorphe is a public space arts company founded in Marseille in 2019 by visual artist and director Maëva Longvert. Based at the Cité des Arts de la Rue, the company develops transdisciplinary artistic projects at the intersection of visual arts, performance, scenography, and participatory practices.

Its work is rooted in the field of contemporary creation in public space and is driven by a research-based artistic approach involving artists, residents, cultural partners, and local communities. Through immersive and participatory formats, Le Polymorphe explores the social, environmental, and political challenges of our time while experimenting with new relationships between artworks, audiences, and shared spaces.

The company's productions take the form of large-scale installations, performative walks, collaborative projects, and artistic mediation processes. They are conceived as collective experiences that encourage a sensitive appropriation of public space, foster encounters between participants, and contribute to the creation of shared narratives.

Located within the Cité des Arts de la Rue in Marseille, Le Polymorphe is part of a leading ecosystem dedicated to artistic creation in public space.

The company is a member of the European network In Situ, the main European platform supporting artistic creation in public space, coordinated by Lieux publics – National Centre and European Hub for Artistic Creation in Public Space. Le Polymorphe also participates in a European consortium within the framework of the Erasmus+ KA1 programme, contributing to international exchanges of practices, professional training activities, and collaborative research projects involving cultural professionals across Europe.

Through its artistic projects, Le Polymorphe promotes art as a space for dialogue, experimentation, and social transformation. The company is committed to developing ambitious and accessible artistic experiences that encourage citizen participation, celebrate diversity, and foster new forms of cooperation between artists, residents, and local stakeholders.



SCÉLÉRATES

INSTALLATION PARTICIPATIVE IMMERSIVE

INTRODUCTION

[se.le.ʒat] : Nom d'une vague immense et imprévisible et très rare formée par l'accumulation de plusieurs vagues et courants.

La vague Scélérate est capable de transformer la mer et le monde. À partir de cette image, la compagnie Le Polymorphe propose de renverser notre regard sur la submersion. Non comme une catastrophe à redouter, mais comme un mouvement à traverser collectivement, un espace d'invention d'où peuvent émerger de nouveaux imaginaires, collectifs, sensibles, chimériques et futuristes.

SCÉLÉRATES est une installation immersive qui transforme les places publiques, rues, parkings, halls de théâtre ou piscines municipales en espaces fictionnels le temps d'une expérience collective.

Mêlant sculptures textiles monumentales, images sous-marines, création sonore, création vidéo, **SCÉLÉRATES** invite les publics à vivre une expérience collective de transformation face aux bouleversements contemporains.

Le public découvre l'espace transformé, traverse un banc de 500 méduses fluorescentes, entend surgir des voix multilingues et des sons envoûtants, traverse des vidéos sous-marines.

Dans les piscines, L'installation s' étend de l'accueil jusqu'aux vestiaires, des douches au bord de bassin, puis chacun-e est invité-e à plonger pour découvrir une installation textile sous l'eau portée par des sons subaquatiques.

Affronter ensemble la montée des eaux, créer des alliances interespèces, imaginer de nouveaux récits, plutôt que résister ou nier les transformations en cours, **SCÉLÉRATES** propose d'accompagner le mouvement. Célébrer les disparitions joyeuses, accueillir les métamorphoses, laisser place à ce qui vient avec joie et détermination.



INTRODUCTION

[se.le.ʁat] (Rogue wave): The name given to a massive, unpredictable, and extremely rare wave formed by the convergence of multiple waves and currents.

The rogue wave has the power to transform both the sea and the world. Drawing on this imagery, the Polymorphe company invites us to shift our perspective on submersion—viewing it not as a catastrophe to be feared, but as a movement to be navigated collectively; a space for invention where new visions—collective, sensory, fantastical, and futuristic—can emerge.

SCÉLÉRATES is an immersive installation that transforms public squares, streets, parking lots, theater lobbies, or municipal swimming pools into fictional realms for the duration of a shared experience.

Blending monumental textile sculptures, underwater imagery, soundscapes, and video art, **SCÉLÉRATES** invites audiences to undergo a collective transformation in the face of contemporary upheavals.

Visitors discover a transformed space, pass through a shoal of 500 fluorescent jellyfish, hear the sudden rise of multilingual voices and spellbinding sounds, and move through underwater video projections.

In swimming pools, the installation extends from the reception area to the changing rooms, from the showers to the poolside; everyone is then invited to dive in and discover an underwater textile installation accompanied by subaquatic sounds.

Rather than resisting or denying the transformations underway, **SCÉLÉRATES** proposes embracing the movement: facing rising waters together, forging interspecies alliances, and imagining new narratives. It is about celebrating joyful disappearances, welcoming metamorphoses, and making way for what is to come with joy and determination.



MODALITÉS DE DIFFUSION / APPLICATIONS IN SITU

La création **SCÉLÉRATES** a donné naissance à plusieurs formes in situ, adaptables selon les contextes de diffusion, les territoires et les partenaires.

Les installations peuvent se décliner sous différentes formes, notamment :

- une installation textile monumentale composée d'environ 500 méduses
- des dispositifs vidéo subaquatiques
- des installations immersives en piscine
- des formes en espace public (places, rues)
- des dispositifs en lieux culturels (halls de théâtre, plateaux, foyers)

Chaque version est pensée comme une variation d'un même univers, activée par le lieu d'accueil et ses usages.

La fiche technique sera adaptée en fonction du lieu retenu.

PROCESSUS PARTICIPATIF EN AMONT

En amont de chaque diffusion, des temps de recherche et de fabrication peuvent être proposés avec les habitantes et les structures partenaires.

Les installations peuvent également être présentées seules, sans ateliers préalables.

Ces ateliers participatifs peuvent inclure :

- la fabrication textile de méduses et de gorgones
- la collecte de récits liés aux imaginaires de l'eau et des transformations
- des expérimentations d'enregistrements sonores
- des créations et captations vidéo subaquatiques (selon les contextes et les moyens des lieux)

Ces processus nourrissent directement la forme présentée et inscrivent chaque installation dans une dynamique de co-crédation située.

À la croisée de l'installation plastique, de la performance et de l'expérience participative, **SCÉLÉRATES** est une invitation à faire vague ensemble.

Une expérience poétique, sensorielle et collective pour inventer des formes sensibles de transformation face aux crises de notre temps, et célébrer nos futurs.



SITE-SPECIFIC APPLICATIONS

The creation ***SCÉLÉRATES*** has given rise to several site-specific forms, adaptable according to presentation contexts, territories, and partners.

The installations can take various forms, including :

- a monumental textile installation composed of approximately 500 jellyfish
- underwater video devices
- immersive installations in swimming pools
- works in public space (squares, streets)
- installations in cultural venues (theatre lobbies, stages, foyers)

Each version is conceived as a variation of the same universe, activated by the hosting site and its uses.

The technical rider will be adapted according to the selected venue.

PARTICIPATORY PROCESS

Prior to each presentation, research and fabrication sessions may be proposed with local residents and partner organizations.

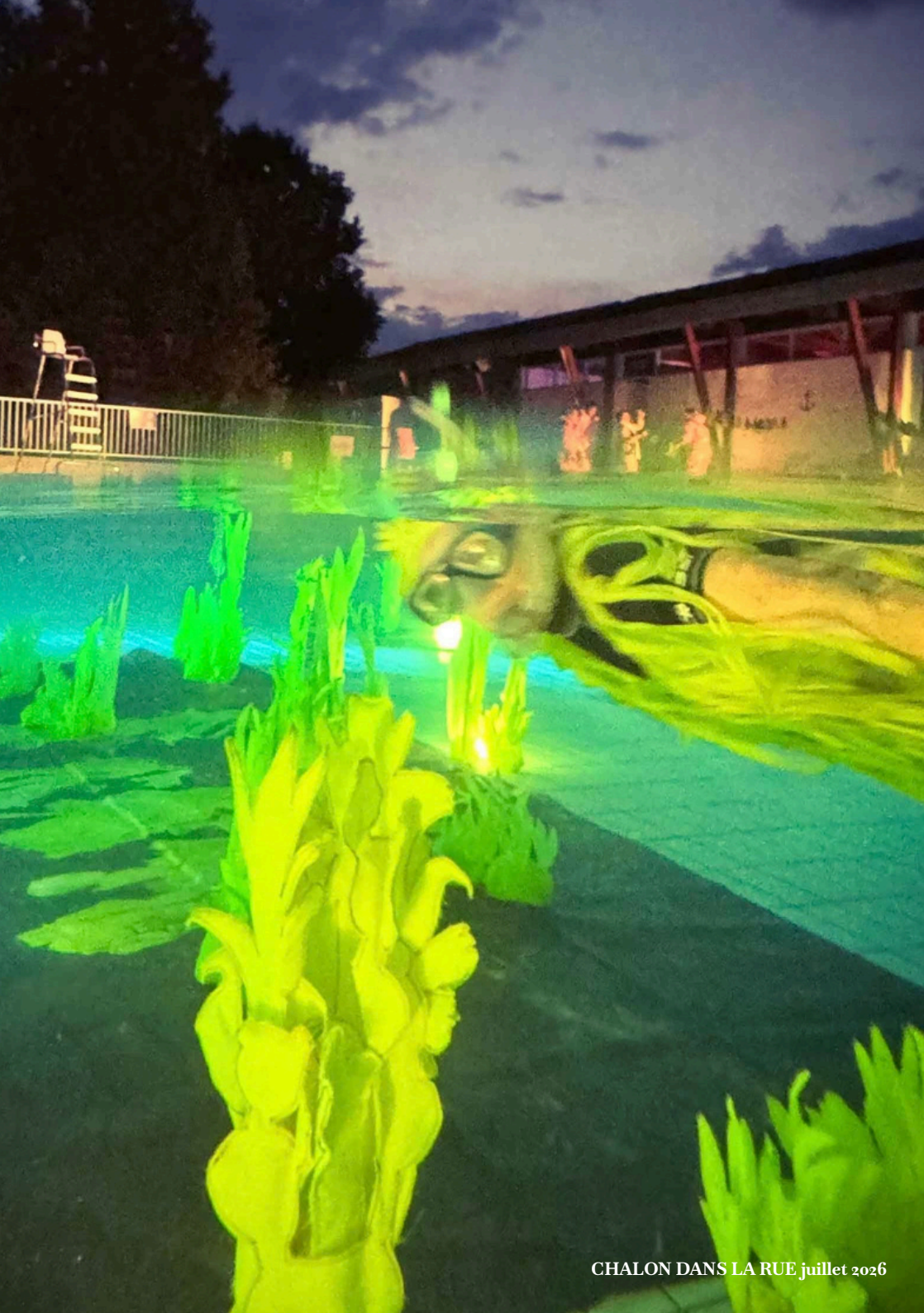
The installations can also be presented independently, without any preparatory workshops.

These participatory workshops may include:

- textile fabrication of jellyfish and gorgonians
- collection of narratives related to imaginaries of water and transformation
- sound recording experiments
- underwater video creation and capture (depending on the context and resources of each venue)

These processes directly inform the presented work and embed each installation within a situated co-creation dynamic.

At the crossroads of installation art, performance, and participatory experience, ***SCÉLÉRATES*** is an invitation to make waves together. A poetic, sensory, and collective experience that seeks to invent sensitive forms of transformation in response to the crises of our time—and to celebrate our futures.



SCÉLÉRATES

Distribution :

Direction artistique : Maëva Longvert

Artiste associée : Pépita Car

Dramaturge et création sonore : Samira Boukhnous

Artiste associée subaquatique : Laure Muller-Feuga

Administration : Cleo Andreou

Écrire pour la rue 2023, SACD - DGCA

Aide nationale à la création des arts de la rue - DGCA 2024

Aide à la création PACA - 2025

Région, ville, département, DRAC, en cours.

Ville de Marseille

Coproductions :

CNAREP Chalon dans la rue / Chalon-sur-Saône

Espace Périphérique, La Villette / Paris

Scène nationale de l'Essonne / Evry

Samba Résille / Toulouse

Erasmus Plus

Fondation E.C.Art Pomaret

Kourion 2030 / Chypre

Soutiens :

Agence de Voyages Imaginaires / Marseille

La Zouze / Marseille

Latitude50 / Marchin / Belgique

Opéra Mundi / Bibliothèque Alcazar / Marseille



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Rio Loco, Toulouse mai 2025



Kourion 20230, Chypre juillet 2025



Latitude50, Belgique avril 2025



Scène nationale de l'Essonne, Evry
décembre 2025



Festival Regard sur rue - La seyne sur mer 2026



Chalon dans la rue, Chalon sur Saône mai 2025



EN VOL
TAKE-OFF

INSTALLATION PARTICIPATIVE IN SITU MONUMENTALE

EN VOL

est une installation visuelle dans l'espace public et une collection de récits collectés in situ au cœur des territoires.

D'immenses corneilles et oiselles monumentales apparaissent dans l'espace public et portent des histoires — réelles ou imaginaires — de brèches, de luttes, de survie et d'envol. Elles transforment la ville en un paysage poétique et vivant, où circulent des récits de femmes, de transmissions et de résistances.

Inspirée de *Habiter en oiseau* de Vinciane Despret, l'installation fait des oiselles des anti-monuments : messagères de mémoire et de liberté, intégrant les voix des habitant·es et activant des récits collectifs dans l'espace public.

EN VOL se construit à chaque territoire à partir de rencontres et d'ateliers menés en amont avec les habitant·es. La compagnie collecte des récits, imprimés puis intégrés aux sculptures sous forme d'étiquettes que les participant·es viennent ensuite apposer. Les publics sont également invités à participer au tracé et à l'activation des oiselles aux côtés des artistes.

Le dispositif a été développé dans des contextes très variés : espace public, hôpitaux (services gériatriques et psychiatriques), EHPAD, prisons, maisons d'enfants, structures d'accueil, associations, ainsi qu'avec des groupes intergénérationnels et des publics spécifiques. Il est entièrement adaptable aux territoires et aux personnes rencontrées.

Chaque création naît ainsi des complicités, des rencontres et des récits partagés, transformant chaque lieu en espace d'envol et de circulation poétique.

EN VOL

is a visual installation in public space and a collection of stories gathered in situ within local territories.

Enormous crows and monumental bird-women appear in urban space, carrying stories—real or imagined—of rupture, struggle, survival, and flight. They transform the city into a poetic and living landscape where narratives of women, transmission, and resistance circulate.

Inspired by *Living as a Bird* by Vinciane Despret, the installation turns these bird-women into anti-monuments: messengers of memory and freedom, embedding the voices of local residents and activating collective storytelling in public space.

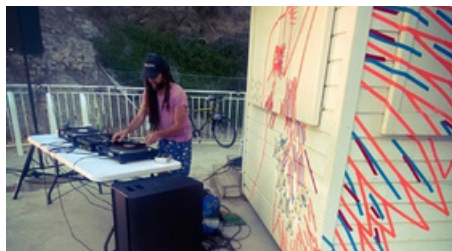
EN VOL is developed in each territory through encounters and workshops held in advance with local communities. The company collects stories, which are printed and integrated into the sculptures as labels that participants then attach themselves. Participants are also invited to contribute to the drawing and activation of the bird figures alongside the artists.

The project has been developed in a wide range of contexts: public space, hospitals (geriatric and psychiatric units), nursing homes, prisons, children's care homes, reception centers, associations, as well as with intergenerational and specific audience groups. It is fully adaptable to each territory and the people involved.

Each iteration emerges from encounters, collaborations, and shared narratives, transforming every site into a space of flight and poetic circulation.



Janvier 2023 - Galerie éphémère Culot 13 - Marseille



Septembre 2023 - Festival Constellation - Toulon



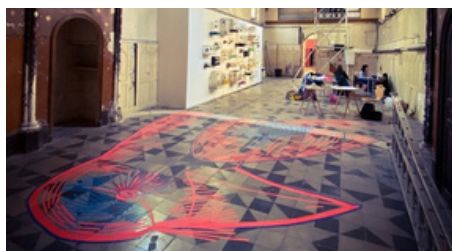
Juin 2025 - Cité des Aygalades - Marseille



Novembre 2023 - Capetown - Afrique du Sud - Erasmus Plus



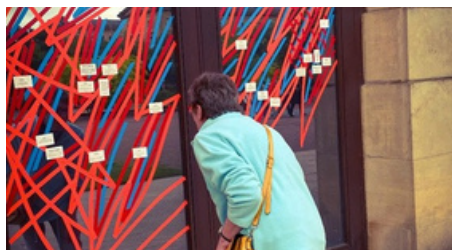
Juillet 2024 - «IN» Chalon dans la rue - Chalon sur Saône



Avril 2024 - Biennale d'Aix en Provence - Labgamerz



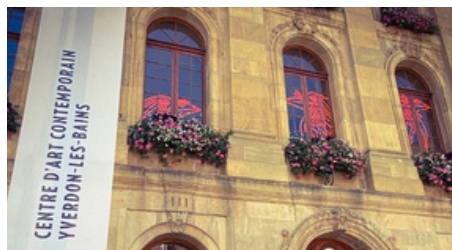
Août 2024 - FAR - Nyon - Suisse



Mai 2024 - Festival Passages - Metz



Novembre 2023 - Le Maillon - Strasbourg



Juillet > Août 2025 - Castrum - Yverdon - Suisse

EN VOL

Distribution :

Conception artistique : Maëva Longvert

Dramaturgie intime et politique : Samira Boukhnos

Regard chorégraphique pendant la création : Marianne Masson,
Quelen Lamouroux, Audrey Gary

Coproduction :

LES SUBS

Latitude50

Erasmus Plus

Samba Résille

Soutiens :

Cifas

Le Pôle Nord

CNAREP Abattoir / Chalon dans la rue



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





W.H.I.S.P.E.R.S

W.H.I.S.P.E.R.S

WE HOLD IN SOIL THE POWER TO ENDURE, RESIST, SUSTAIN

est un cycle de recherche et de création né de deux cartes blanches :

SOIL à La Lisière et **SAUVE QUI PEUT LA VIE** aux SUBS.

Le projet explore le sol comme espace vivant de mémoire, de résistance et de transformation. Sous la surface, circulent des récits invisibles : écosystèmes, traces, luttes et formes de vie en mutation.

À travers des dispositifs in situ et des expériences sensibles, **W.H.I.S.P.E.R.S** propose d'écouter ces strates souterraines et de faire émerger des récits situés, activés par les territoires et leurs habitant·es.

W.H.I.S.P.E.R.S

WE HOLD IN SOIL THE POWER TO ENDURE, RESIST, SUSTAIN

is a research and creation cycle born from two artist residencies: **SOIL** at La Lisière and **SAUVE QUI PEUT LA VIE** at Les SUBS.

The project explores soil as a living space of memory, resistance, and transformation. Beneath the surface, invisible narratives circulate: ecosystems, traces, struggles, and evolving forms of life.

Through in situ dispositifs and sensory experiences, **W.H.I.S.P.E.R.S** invites us to listen to these underground layers and to bring forth situated stories, shaped by territories and their inhabitants.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



La Lisière



subs
LIEU VIVANT D'EXPERIENCES ARTISTIQUES LOCAL





Contact artistique

Maëva Longvert

0033677951604

enciedupolymorphe@gmail.com

Contact administration

Cleo Andreou

gestion.lepolymorphe@gmail.com

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





@LE.POLYMORPHE

